



Lezen

Op mijn zevende wist ik
en mijn moeder (...) was de enige bl...

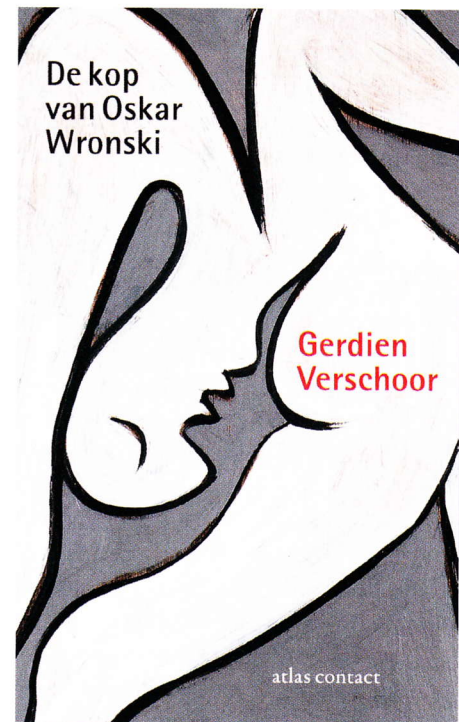
DOOR DANIËLLE VAN DER WEKKEN

KEUZE VAN DE MAAND

Schoon verdriet

Een vrouw van 75 tekent het verhaal op van haar grote liefde: Oskar Wronski. Parijs, 1937. Odessa van Heek ontvlucht haar adellijke milieu om in Parijs carrière te maken als beeldhouwster. In het atelier van Paul Dupré ontmoet ze de Poolse schilder Oskar Wronski. Hun liefde gaat diep en is allesoverheersend. Dan ruikt de oorlog de geliefden uit elkaar, maar Odessa kan haar grote liefde niet vergeten. Als ze afscheid neemt van haar leermeester, zegt deze: *je gaat een creatieve daad verrichten. Je gaat van je verleden je toekomst maken.* En dat doet ze. Al was de fysieke liefde tussen haar en Oskar maar van korte duur, Oskar gaf Odessa genoeg inspiratie voor de rest van haar leven. Afscheid van hem nemen kan ze niet, dus rest haar maar één ding: hem tot haar muze maken. Als inmiddels beroemd kunstenares herschept ze vanaf dat moment in iedere kop die ze uithakt een fragment van Oskars gezicht. *Oskar had zich voorgoed in haar hand verborgen.* Zonder ook maar iets concreet te benoemen beschrijft Gerdien Verschoor in een juweel van een roman liefde en werk van twee

kunstenaars. Ze combineert zintuiglijke waarnemingen (geluiden, geuren) met ingehouden emotie. Odessa huilt niet, ze zwemt de IJssel over. Ze jammert niet, maar zet haar verdriet om in schetsen en koppen. Uit haar verdriet creëert ze schoonheid. Verschoors beschrijvingen zijn prachtig, haar taal is beeldend. Niet: de man was oud, maar: *De groef wandelde door zijn gezicht.* Odessa's fascinatie voor marmer en lijven, groeven, pezen, kreukels, kragen, geuren, knieholtes, huidschilfers en nagels is noodzakelijk voor het 'beelden bouwen' én voor een intiem kijkje in de kunstenaarskeuken. Waar Verschoor veel vanaf weet: tijdens haar studie voor kunsthistoricus specialiseerde ze zich in Charlotte van Pallandt, een van Nederlands belangrijkste beeldhouwsters van de 20ste eeuw. Odessa is duidelijk naar haar gemodelleerd. Een plus, want dat maakt deze roman zo geloofwaardig. Het onderwerp van *De kop* – de beantwoorde en toch onbereikbare liefde – schittert net zo groots en tragisch als de wijze waarop de auteur haar boetserend met woorden invoelbaar maakt. Dit boek is een intense leeservaring, een onvergetelijk liefdesverhaal. *Atlas Contact*, € 18,95



Een intens,
onvergetelijk liefdes-
verhaal in een juweel
van een boek

LEES OOK

Stefanie Zweig
*Het huis in de
Rothschildstraat*



Het huis in de Rothschildstraat

Een fascinerende familie-
geschiedenis over een
joodse koopmansfamilie
die het ongeluk had in
de verkeerde tijd te leven.
Historisch en diep
menselijk. *Stefanie Zweig*
(De Boekerij, € 19,95)



In verband met de kinderen

Een scherpe psychologi-
sche roman over ouders
en kinderen, bloedbanden
en stiefmoederschap.
Wat is de waarde van een
familieband? Vol vaart en
humor. *Machteld Bouma*
(Artemis, € 18,95)



Postkantoor

Bukowski (1920-1994)
schreef realistisch en
rauw. Vaste ingrediënten:
vrouwen en veel drank.
Zijn werk bereikte een
cultstatus. *Postkantoor*
(1971) is zijn eerste en
beste roman. *Charles
Bukowski* (Lebowski, € 12,50)