

## Menselijke worsteling

Gerdien  
Verschoor

De draad  
en de  
vliegende  
naald



UITGEVERIJ CONTACT

### ■ LITERATUUR

De structuur van Buxtehudes *Membra Jesu Nostri* vormt de basis van de debuutroman van Gerdien Verschoor. Dit meditatieve koorwerk bezingt het lichaam - en daarmee ook het lijden - van Christus. In *De draad en de vliegende naald* is het een moeder die haar zoon beweent en na zijn dood terugkijkt op een pijnlijk leven.

Evident is dat de Joodse Julia Nowak als kind getraumatiseerd uit de Tweede Wereldoorlog is gekomen. Met haar ouders en zusje Nina ontvluchtte ze op een boerenkar Warschau, waarbij Nina zoe kraakte. Door haar toedoen, althans zo voelt ze dat.

### Trauma's

Vanzelfsprekend lukt dit niet. Haar onderdrukte emoties intrigeren haar zoon Roman, die de geheimen van het verleden probeert te ontrafelen, maar tevergeefs. Trauma's worden doorgegeven van ouder op kind. Eenmaal volwassen, probeert de vaderloze zoon te vechten tegen maatschappelijk onrecht. Dat wordt hem fataal.

Gesitueerd in Polen in de tweede helft van de vorige eeuw schetst de auteur bovendien de geschiedenis van een getraumatiseerd land. „Ik zou mijn leven willen geven voor een veilige en warme plek, als een vliegende naald mij niet als een draad door de wereld trok”, zo luidt een gedicht van Rus Arseni Tarkovski. In haar roman toont Verschoor hoe maatschappelijk en persoonlijk onrecht de mens tekent en verknijpt.

Met *De draad en de vliegende naald* heeft de auteur een nadrukkelijk literaire roman afgeleverd.

Doordacht en met veel oog voor detail geconstrueerd. En misschien zegt dat laatste wel iets over het uiteindelijk effect. *De draad en de vliegende naald* zit absoluut knap in elkaar, toont de schrijvende worsteling van de mens in een onrechtvaardige wereld, maar de pijn blijft op afstand.

Lies Schut

Gerdien Verschoor, *'De draad en de vliegende naald'*; 264 blz.; € 23,95; Contact.

★★★★☆